

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Zanzibar]Zanzibar : polka-mazurka pour piano. [1872].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3819

C.1872
A Madame HUSQUIN DE RHÉVILLE

MAZURKA

Polka-Mazurka
Pour PIANO
PAR

زخبدا

FRANCIS HASSAIGNE

Auteur des Cuirassiers de Reichshoffen.

PRIX : 5^f

du même Auteur :

- La Farandole, *Chantée avec accompagnement de Piano*..... Prix: 6^f
Petit Format: 1^f
- Les Hussards bleus, Chant de Guerre..... Piano: 3^f
Petit Format: 1^f
- Elle aimait le lilas, Mélodie. *Chantée par CAPOUL*..... Piano: 3^f
Petit Format: 1^f

Paris, Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire
22, Passage des Panoramas
C^e Galerie

Propriété p^r tous pays.

Déposé. — Imp. Mouton Paris



N. 11141

à M^{me} HUSQUIN de RHEVILLE.

ZANZIBAR

POLKA-MAZURKA.

POUR PIANO.

FRANCIS CHASSAIGNE.

Tempo di Polka Mazurka.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section. It consists of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*sf*) dynamic. The bass line features a steady accompaniment of eighth notes. The treble line has a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 8, 4 3 2, 1 2 3 1). Pedal markings are present: "Ped." and "* Ped.". The section concludes with a *f* dynamic, a *Dim.* instruction, and a *f sec.* dynamic. The final measure is marked *Rit.* and *a piacere.*

POLKA MAZURKA.

Musical notation for the Polka Mazurka section. It consists of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a *pp* dynamic and the instruction *bien détacher.*. The bass line has a simple accompaniment. The treble line features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1 2 3, 5 4 3 2, 4 3 2 3). The section is marked *fp* *Grazioso. Leggiero.* and *fp*. Pedal markings are present: "Ped." and "*". The section concludes with a *f* dynamic, a *f sec.* dynamic, and a *p* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill (tr) over a note in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part has a 'sec' (second ending) bracket over the final two measures. The bass clef part includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with accents (>>>) in the first measure. The bass clef part includes dynamic markings of *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef part has the instruction *Bien chanter la basse* (sing the bass well) written below it. The bass clef part includes fingerings (1-5) and dynamic markings of *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). Pedal markings are present: *Ped.* at the start and ** Ped.* at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The bass clef part includes fingerings and dynamic markings of *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). Pedal markings are present: *Ped.* at the start and ** Ped.* at the end.

Leggiero. Castagnettes
mf

Expressif. P *f* *sec.*
Ped * Ped

* Ped.

1^a 2^a *Grazioso.*
sf *fp* *f*

f *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a trill (tr.) in the final measure.

Second system of musical notation, including a second ending (sec.) and dynamic markings like *fp*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *fp* and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, starting with a CODA section and dynamic markings like *pp*, *Poco cresc.*, and *Morendo*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *pp*, *Dim.*, and *ff*, and trills (tr.).



C.1872

1171419